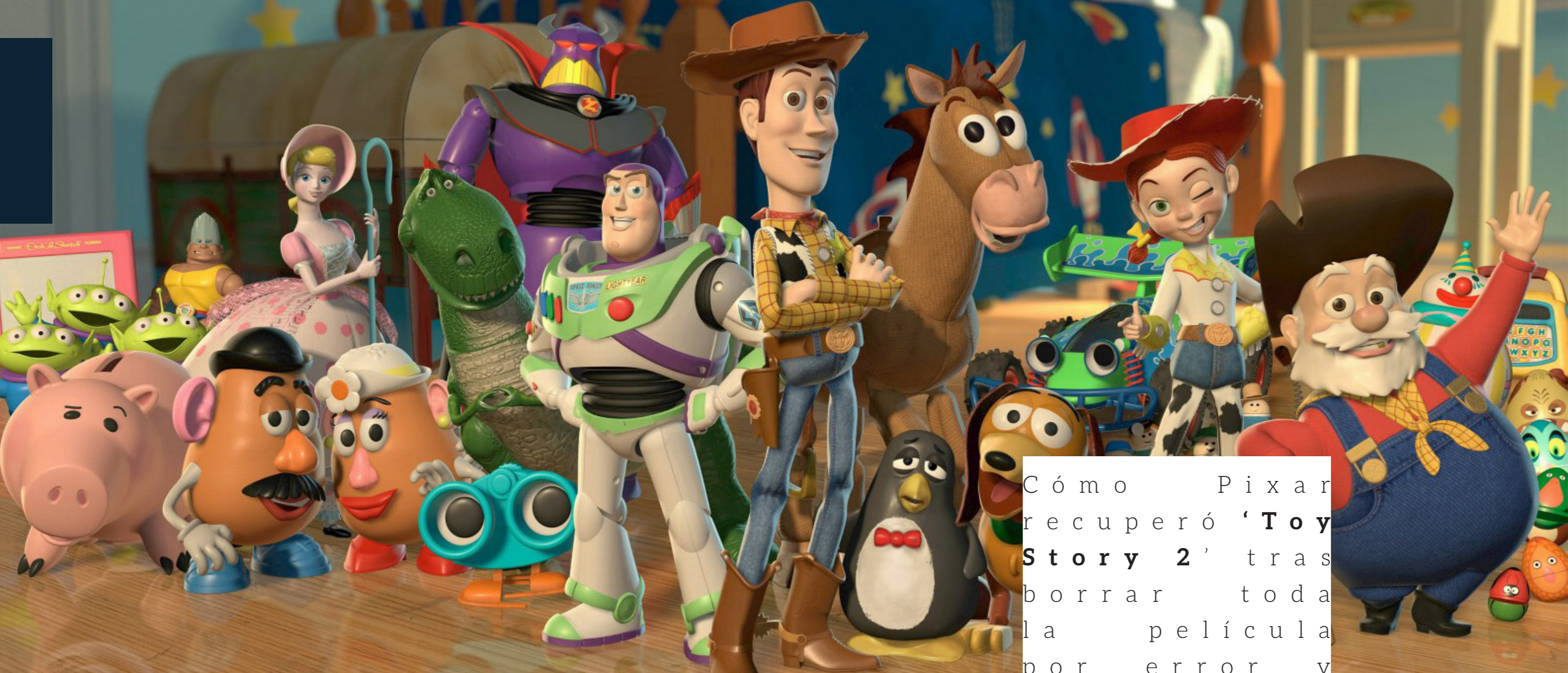


Cómo Pixar recuperó 'Toy Story 2' tras borrar toda la película por error y sin copia de seguridad

Cine Digital: Frozen 2: 101: El estreno del año

¿Qué es? ¿Películas recomendadas? ¿Futuro?



C ó m o P i x a r
r e c u p e r ó ' T o y
S t o r y 2 ' t r a s
b o r r a r t o d a
l a p e l í c u l a
p o r e r r o r y
s i n c o p i a d e
s e g u r i d a d

Los accidentes ocurren, son inevitables, pero hay formas de prevenirlos o mitigar el daño que puedan causar. En Pixar no se tomaron las precauciones necesarias para ello. Por aquel 1998 llevaban diez meses en la producción de 'Toy Story 2', que se esperaba que se estrenase en noviembre de 1999. Hoy en día a ningún equipo de trabajo se le ocurriría dar permisos root a todos los miembros, tampoco fiarse de una única copia de seguridad cuando hay millones de dólares/euros de por medio.

En una entrevista a TNW cuenta Oren Jacob, director técnico asociado de 'Toy Story 2', que estaba buscando una escena concreta de Woody cuando todo comenzó. Al intentar visualizar la escena el ordenador comenzó a darle errores, indicando que el directorio donde debía estar la escena no existía. Pensó que simplemente habían movido la escena

de lugar, pero poco a poco se dió cuenta que más escenas, atributos de los personajes e ítems comenzaban a desaparecer.

Ante el caos que se venía encima y viendo en directo cómo todo el trabajo de los últimos 10 meses se estaba borrando decidieron desenchufar directamente todo el sistema para evitar que siga borrando archivos. No pasa nada, hay copias de seguridad, ¿no? Más o menos. Cuando unas horas más tarde decidieron restaurar la última copia de seguridad de los archivos se toparon con el siguiente gran error técnico que habían cometido: faltaba la mayor parte de la película en la copia de seguridad.

Galyn Susman se podría decir que es la heroína

que salvó 'Toy Story 2'. Unos meses antes del desastre la empleada de Pixar dió a luz, Pixar decidió montarle un equipo de trabajo en su casa para que pudiese trabajar en remoto. El equipo de trabajo incluía ordenador, otras herramientas de animación y sobre todo el material de la película. Susman recibía periódicamente las actualizaciones de los archivos de la película.

En Pixar, con el pánico a

punto de apoderarse de los directivos, decidieron ir rápidamente a la casa de Susman para ver si aún disponía de los ficheros. Se llevaron todo el ordenador y discos duros con el máximo cuidado posible. Lo envolvieron en varias mantas y con cinturones en los asientos de un coche. Ese ordenador de repente había aumentado su valor en fácilmente 100 millones de dólares si contenía los archivos correctos en su interior.

Al llevar el equipo a los estudios de Pixar y encenderlo... suspiraron aliviados. El equipo tenía los archivos actualizados a la versión de hace dos semanas. Por lo tanto "sólo" se había

perdido el trabajo de las últimas dos semanas y no de los últimos diez meses. Con eso y con algo de ficheros que aún no habían llegado a borrarse en los ordenadores del estudio podían recuperar casi toda la película.

¿Qué es el Cine Digital?

El cine digital es aquel que utiliza la tecnología digital para grabar, distribuir y proyectar películas. Generalmente, se caracteriza por la alta resolución de las imágenes, porque elimina algunos aspectos asociados a la proyección mecánica de las películas y por las excelentes posibilidades de post-producción por medios computarizados. El cine digital se graba utilizando una representación digital del brillo y el color en cada píxel de la imagen, en lugar de quedar fijada por la emulsión química como es el caso del filme de celuloide tradicional.

Historia del Cine Digital

Los 80 ...

Sony se lanzó a comercializar el concepto de "cine digital" ya a finales de los 80, usando cámaras HDTV analógicas basadas en tubos, con más bien poco éxito en un principio. No fue hasta 1998, al ser capaces de desarrollar y comercializar cámaras CCD manejables de 1920x1080 píxeles que incluían grabadoras HD Digital Betacam, cuando la industria comenzó a tomarse en serio este nuevo medio. En cualquier caso, al estar basadas en las antiguas tecnologías analógicas, esta temprana tecnología digital no ofrecía grandes diferencias, incluso en lo referente a la calidad de imagen.

Desde finales de los 80 hubo varios proyectos cinematográficos, en cierto sentido experimentales, que usaban tanto cámaras como proyectores digitales, pero ninguno con gran éxito comercial. Una de las primeras proyecciones verdaderamente digitales fue el cortometraje Driven Together, de David M. Kaiserman, en 2000. La primera secuencia que utilizó secuencias generadas por computadora fue Tron, producida por Disney en 1982.



Los 90 : La expansión del digital ...

En los años 1990, el cine comenzó un proceso de transición, del soporte fílmico a la tecnología digital. Aunque el primer film con efectos especiales digitales fue Tron, ya en 1982, no fue hasta mediados los noventa donde la tecnología digital desembarcó en la industria cinematográfica, ya sea en grandes producciones que hicieron uso extensivo de la tecnología digital, como las nuevas películas de Star Wars o Matrix, hasta la películas hechas íntegramente en computadora, de la mano de Pixar y otras compañías. Mientras tanto, en el ámbito del vídeo doméstico, surgió un soporte digital, los DVD aparecen como nuevo estándar.



Actualidad

Teniendo en cuenta los constantes impulsos a la tecnología digital año tras año, parece que el futuro del cine es ser digital en los próximos 10 o 20 años. En cualquier caso, el cine digital todavía tiene que recorrer bastante camino antes de reemplazar por completo al celuloide: durante los últimos 100 años todas las películas han sido grabadas en filme tradicional.

El Rey León fue la película número 33 de Walt Disney Pictures. Se estrenó el 24 de Junio de 1994. En ella se utilizaron computadoras que sirvieron para hacer la secuencia de la estampida de los Ñus. Varios de estos animales fueron creados con un programa 3D en la computadora, siendo multiplicados por cientos y colocados para parecer dibujados en trayectorias aleatorias al bajar de la ladera para simular el real e impredecible movimiento de una manada. Esta película puede ser considerada como precursora del cine digital.



Avatar es una película de ciencia ficción, escrita, producida y dirigida por James Cameron.

La película se estrenó el 18 de diciembre de 2009.

El presupuesto oficial de Avatar fue de 237 millones de dólares, aunque algunas estimaciones la sitúan entre los 280 y los 310 millones.

Avatar fue nominada al Premio Oscar 2010 en la categoría de Mejor película. Y ganó el Premio Oscar 2010 en las categorías de Mejores efectos visuales, Mejor dirección de arte y Mejor fotografía.

Avatar ha sido la película en formato digital más taquillera del cine.

Harry Potter son 8 novelas fantásticas escritas por la británica J. K. Rowling.

En 1999, Rowling vendió los derechos cinematográficos de los cuatro primeros libros a la Warner Bros. por £1 000 000.

Las películas de Harry Potter han sido un enorme éxito de taquilla, figurando todas ellas entre las 20 películas que más recaudaron a nivel mundial a lo largo de la historia del cine. La primera de las películas "La Piedra Filosofal" fue estrenada el 16 de noviembre del 2001 y la última "Las Reliquias de la Muerte - parte II" el 15 de julio del 2011. Las películas de Harry Potter han sido la secuencia más larga de películas en formato digital de la historia.

En 2013, 'Frozen' recaudó más de 1.200 millones en taquilla a nivel mundial. Eso la convertía en -en ese momento- la quinta película más taquillera de la historia, y la número uno dentro del mundo de la animación. La más que considerable cifra, el 'Let it Go' y las dos carismáticas hermanas Anna y Elsa hicieron que Disney no se pensara demasiado ponerse manos a la obra con la segunda parte. Y así fue. Hace tres años, John Lasseter, el entonces director creativo de Pixar y Walt Disney Animation Studios, lo hacía público junto a Bob Iger, director ejecutivo de Walt Disney.

'Frozen 2' Sinopsis

Por ahora los detalles son escasos. La actriz Kristen Bell, encargada de doblar a Anna en la versión original, ha comentado en entrevistas que 'Frozen 2' no sería "una secuela al uso, sino que será una historia que necesita ser contada". En el programa de Ellen DeGeneres, señaló que habría dos personajes nuevos. Así que la sinopsis es todo un misterio y los detalles vienen medidos por cuentagotas. Lee declaró a finales del año pasado que esta segunda parte sería más grande y más épica. Allison Schroeder, encargada de títulos como 'Figuras ocultas', o películas de la compañía como 'Christopher Robin' o 'Un pliegue en el tiempo', es la guionista para este nuevo título Disney.



En el pasado festival de Annecy, celebrado del 10 al 15 de junio, el equipo de la película contó varios detalles y mostró nuevas imágenes de la nueva película. ¡Al menos ya sabemos cómo empieza! por lo

que se dijo en el certamen, la historia comienza con Anna y Elsa de niñas, al igual que en la anterior película: su padre les cuenta una historia de su juventud, cuando el entonces joven príncipe visitó un bosque encantado, antes de que algo terrible sucediese y regresara a Arendelle. Desde entonces, ha habido una desconexión entre la gente de la ciudad y los elementos: aire, fuego, agua y tierra.

La escena que se proyectó se ve a Elsa, Anna, Olaf, Hans y Sven jugando a las adivinanzas. Primero le toca a Anna, luego a Olaf y cuando le toca a Elsa hacer mímica, se distrae con una voz inquietante que sólo ella puede oír...

Nuevo lugar: Parece que la trama se aleja de gélido reino, según lo declarado por la directora. Porque Anna y Elsa van a ir "muy lejos de Arendelle". ¿Significa esto que van a ir a tierras más cálidas? En su momento, un usuario de Instagram compartió esta imagen que ha podido dar algunas ideas. La foto con las dos hermanas provenía del merchandising ruso (como ha pasado con otras cintas de animación). El usuario tradujo la descripción, revelando que la película verá a Elsa, Anna, Kristoff y Olaf adentrarse en el bosque para aprender una verdad antigua sobre el reino.



Idina Menzel, la voz de Elsa, ha añadido más detalles extra asegurando que esta va a ser una película con mucho poder femenino, algo similar a una película de superhéroes (el nuevo tráiler corrobora esta idea) También otras voces han apuntado a que las hermanas van a ir en busca de sus padres. No olvidemos que el barco donde iban los se hundía en plena tormenta ¿Han sobrevivido?

Por su parte, Kristen Bell, que pone voz a Anna, declaraba en la Comic-Con que esta es una historia un tanto más madura, como un episodio siguiente en la vida de las hermanas, más allá de ser una mera historia nueva.

